



VOCERO DEL PUEBLO DE ANCUD - 3° ÉPOCA

**LA MINISTRA DEL INTERIOR, CAROLINA TOHÁ,
ANUNCIÓ EL TRASPASO DE LA COMISARÍA DE ANCUD,
SITIO DE MEMORIA, A BIENES NACIONALES**



OCTUBRE - 2024



EDITORIAL:

EL LEGADO VIVO DE LA MURALLA

La Muralla no es solo un periódico; es un símbolo de resistencia y lucha en Añud. Nació en los oscuros días de la dictadura, cuando la represión y la censura obligaron a voces valientes a buscar formas alternativas de expresión. Fue un medio que sobrevivió a la persecución gracias a la autogestión y a la solidaridad de la comunidad.

Desde esos lejanos años de dictadura, La Muralla ha vuelto cada cierto tiempo a reclamar su espacio entre la diversidad de medios de comunicación, tan necesarios para afianzar la democracia.

Hoy, al reeditar La Muralla, buscamos algo más que rescatar un nombre. Aspiramos a reconstruir un espacio para la difusión de las noticias que importan a las comunidades, a las mujeres y a los movimientos de Derechos Humanos.

En un tiempo donde la noticia está al servicio del poder y de los intereses de quienes poseen los medios, La Muralla quiere ser una herramienta de resistencia, que retome un espacio en este relato que construimos entre todos y todas. Queremos que sea un instrumento para que las organizaciones sociales y comunitarias tengan una voz propia.

La reedición de La Muralla es una apuesta por la memoria y la auto-

gestión, pero también por el futuro. Un futuro donde la difusión de la información no esté condicionada por intereses ajenos a la realidad de quienes luchan día a día por sus derechos y por una sociedad más justa. Que este nuevo ciclo de La Muralla sea un punto de encuentro para quienes siguen creyendo en la posibilidad de construir, desde la comunidad y desde la base, un medio que refleje verdaderamente sus luchas y anhelos. Esta iniciativa se hace realidad por la persistente gestión de la dirigencia y el apoyo de la comunidad de Prais DDHH Añud y la voluntad de reparación del estado mediante el Fondo de Medios del Ministerio Secretaría General de Gobierno.



EQUIPO LA MURALLA:

Director: Julio Mayorga Ojeda

Periodistas: Natalia Pinilla
Juan Toledo

Fotografías: Rodrigo "Geno" Muñoz

Colaboración: Gabriela Mayorga





COMISARÍA DE ANCIUD: PRIMER SITIO DE MEMORIA DE CHILOÉ EN LA LUCHA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

La Comisaría de Ancud ha sido oficialmente declarada "Sitio de Memoria", marcando un hito clave en la lucha por la preservación de la memoria histórica y los derechos humanos. Este reconocimiento es especialmente significativo al convertirse en el primer y único Sitio de Memoria en la provincia de Chiloé, lo que refuerza su importancia en la conmemoración de las víctimas de la dictadura cívico-militar en Chile. Impulsada por la Agrupación PRAIS de Ancud desde 2021, la iniciativa busca reconocer los lugares donde ocurrieron graves abusos, como detenciones arbitrarias y torturas, contra campesinos, obreros y militantes políticos. El valor histórico de la Primera Comisaría de Ancud ahora se conserva no sólo como una estructura física, sino como un símbolo de reflexión, justicia y reparación para la comunidad.

El proyecto se consolidó en 2023 con la modificación del decreto supremo, lo que permitió proteger

áreas clave de la comisaría, como las caballerizas, los calabozos y la peluquería, donde se llevaron a cabo actos de represión. Estos espacios son ahora reconocidos por su importancia en la historia de los derechos humanos en Chiloé. El reconocimiento de la Comisaría de Ancud como Sitio de Memoria simboliza el compromiso colectivo con la verdad y la justicia, y garantiza que este lugar sirva como un espacio de aprendizaje y reflexión para las generaciones futuras. La declaratoria es un paso crucial para evitar que los horrores del pasado se repitan y para seguir promoviendo la defensa de los derechos humanos en la región. Este espacio no sólo preserva la historia local, sino que también refuerza el compromiso de Chile con la memoria histórica, especialmente en Chiloé, una provincia que ahora cuenta con su primer Sitio de Memoria.



AGRUPACIÓN PRAIS DE ANCIUD RECIBE PREMIO REGIONAL EN DERECHOS HUMANOS

La Agrupación de Usuarios PRAIS de Ancud fue reconocida con el Premio Regional de Derechos Humanos, otorgado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos. Este galardón destaca la labor de la agrupación en la defensa de los derechos humanos y en la preservación de la memoria histórica de las víctimas de la dictadura.

Con un fuerte compromiso en promover la reparación y justicia para las víctimas y sus familias, la Agrupación PRAIS de Ancud sigue siendo un referente en la región por su trabajo en educación, cultura y derechos humanos.

Este reconocimiento refuerza su misión de seguir luchando por la memoria y la equidad.





TRASPASO HISTÓRICO: LA COMISARÍA DE ANCUD INICIA SU CAMINO PARA CONVERTIRSE EN ESPACIO CULTURAL Y DE MEMORIA



La histórica Comisaría de Ancud, también Sitio de Memoria, será transformada en un espacio cultural, tras el anuncio del traspaso a Bienes Nacionales, marcando un hito en la preservación de la memoria histórica.

MINISTRA VALORÓ EL TRABAJO DE PRAIS ANCUD EN DERECHOS HUMANOS.

Enormes desafíos para las organizaciones que están dedicadas a la promoción y protección de los derechos humanos, dejaron los anuncios realizados por la Ministra Del Interior Carolina Tohá

en su paso por Ancud, a fines de agosto. Y específicamente, tras su visita a la Primera Comisaría de la comuna, hoy Sitio de Memoria. Un espacio que recorrió posterior a realizar una conferencia de prensa, donde como ya gran parte de la comunidad sabe, anunció el traspaso del emblemático edificio a Bienes Nacionales para su administración, y el traslado del cuerpo policial a dependencias del área de educación. Para PRAIS Ancud, fue el anuncio más relevante de la actividad. Aunque también muy significativo fue que la Ministra haya acompañado



"Muy impresionante estar en un lugar como este, que tiene esta historia, son esos lugares que hay pocos en Chile y por su antigüedad por los usos que han tenido son iconos culturales. Saber que una edificación con esa historia fue ocupada como centro de prisión y torturas es muy impresionante y es muy fuerte para una comunidad ver que sus edificios públicos terminan identificados con la violación de derechos humanos", expresó la ministra Carolina Tohá.

En este sentido, la Secretaria de Estado, valoró el trabajo de PRAIS Ancud, tomando en cuenta que ha sido una de las organizaciones impulsoras del nombramiento de la Comisaría como Sitio de Memoria. *"Creo que eso merece un reconocimiento en el sentido no solo como Sitio de Memoria sino que también que con el tiempo el edificio se dedique a esta labor cultural patrimonial y de la memoria que va a ayudar a generar cultura cívica, de respeto y cuidado a los derechos humanos, no solo por la historia y las víctimas de la dictadura, sino también nuestro presente y especialmente por nuestro futuro", sostuvo.*

con mucha atención un recorrido por las instalaciones en un día especial como el Día del Detenido Desaparecido, estando justamente en un lugar donde se violaron derechos humanos de chilotes y ancuditanos en los días más oscuros de la dictadura militar. La representante de gobierno, pudo conocer algunos espacios interiores y exteriores del recinto, acompañada de autoridades locales y regionales, más integrantes de PRAIS Ancud. Éstos últimos, relataron parte de las experiencias vividas en este lugar, cuando fueron sometidos a detenciones y vejámenes.



agrupación PRAIS que fue la que promovió la declaración, sea parte de este esfuerzo, y con cultura a través de su seremi en la zona", dijo. Respecto a la mantención del edificio, manifestó que existe un compromiso del Gobierno para que se destinen recursos en este objetivo. "Este edificio es hermoso pero es complejo de mantener y eso es parte del diseño de gestión que hay que crear. Porque probablemente habrá que crear un proyecto de inversión, pero después hay que mantenerlo en el día a día: cuando se rompe algo en el piso, cuando una llave no abre, etc. Eso muchas veces en edificaciones de este tipo no funciona bien y se acumula una pérdida de valor que con el tiempo, a veces, se vuelve irrecuperable. Es parte del desafío de este modelo de gestión para que también haya contribución de diversas partes. No creo que haya una sola parte en la provincia que pueda hacerse responsable de un proyecto de la magnitud de lo que se puede hacer acá", recalcó.

SIGNIFICATIVO

Para el presidente de PRAIS Ancud, Julio Mayorga, la visita guiada de la que participó la Ministra Carolina Tohá, fue un momento muy relevante en la gestión de la agrupación. "La ministra, es la segunda de a bordo y que quiera ver el sitio de memoria, es un hecho trascendente porque somos un sitio de memoria constituido recién y en una comisaría en uso actual, agradecemos al Estado chileno por el rescate de la memoria histórica, que lo escuchan con respeto, incluso emociona", expresó. En tanto, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Cristina Añasco comentó que "como ministerio estamos presentes, PRAIS de Ancud es parte de la Red de Sitios de Memoria que trabajan el ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y prontamente levantaremos una propuesta para que cuando sea este traspaso tengamos algo concreto que presentar al gobierno y a la comunidad de Ancud", puntualizó.

COMPROMISOS

Respecto del traspaso del edificio de la Comisaría de Ancud al Ministerio de Bienes Nacionales, la Ministra Tohá complementó que es un proceso que inicia trasladando al personal a dependencias del área de educación de la comuna. "La logística tiene varios escalones. Primero es que para hacer posible que se dedique el edificio a un uso cultural, hay que buscar otras dependencias a la comisaría. Entonces se está trabajando un proyecto, identificando terreno pero eso recién está partiendo, es lento sea pensando que la comisaría se

traslade a unas dependencias del sector educación que están disponibles en un edificio de la comuna. Se está gestando todo ese proceso y ayudaré en eso, con compromisos prácticos", detalló. En este compromiso, posteriormente, según indicó, el Ministerio de Bienes Nacionales debe formular un proyecto de modelo de gestión del Sitio de Memoria. "Esto es algo que hay que hacer con la comunidad: El modelo de gestión, actividades, cómo se va a administrar este edificio de uso cultural. Creo que es muy deseable que quienes han impulsado esto, la



EXPOSICIÓN "DESAPARECIDO": TRIBUTO A LA MEMORIA DE JOSÉ SOFANOR SALDIVIA



Un Ensayo Fotográfico que explora la ausencia como un evento dramático de la desaparición forzada de personas, representó la exposición Desaparecido: relato en imágenes que aborda el caso de la desaparición de José Sofanor Saldivia Saldivia, joven ancuditano fusilado el 28 de septiembre de 1973 en el puente Quepe. De acuerdo al informe Rettig, fue detenido en la zona del Complejo Panguipulli, trasladado a regimiento Tucapel de Temuco, y desde ese momento, desaparecido.

La muestra inaugural de esta obra se realizó el día 20 de Septiembre en la Sala de la Sede Cruz Roja de Ancud, y fue una instancia que reunió a cerca de cuarenta personas, en una jornada que desafió las inclemencias del tiempo, en un frío día de llu-

via y temporal. Días más tarde, se replicó al aire libre en la Costanera de la ciudad y en el Liceo Bicentenario.

Rodrigo Geno Muñoz, Premio Regional de Fotografía 2022, es el autor del ensayo Desaparecido. Además, socio de PRAIS DDHH Ancud, y quién más allá de lo netamente artístico, calificó la realización de esta obra, como una contribución más a la memoria del vecino ancuditano. "Nosotros en PRAIS Ancud tenemos una deuda con José Sofanor Saldivia, con "Chofa", y habíamos adquirido el compromiso de hacer alguna actividad que pudiese exponer su caso de manera pública. Lo habíamos conversado el año pasado, nos propusimos que el 2024 sería el año en que trabajaríamos en su memoria y cumplimos ese compromiso con nuestro

compañero", expresó. Asimismo, expuso que "fue así como tomó cuerpo la idea de un Foto Ensayo, de un trabajo visual que evocará su recuerdo, su ausencia y el dolor que tras su secuestro y desaparición aún persiste entre sus familiares y amigos. La dinámica propuesta consiste en montar este ensayo en la calle, en lugares públicos, de tal manera que podamos interactuar con el público que circula y contar la historia de "Chofa", de su vida un poco y de sus últimos días", describió.

La muestra inaugural también tuvo un momento de conversación. Los asistentes escucharon, preguntaron, el calor humano y la tormenta desatada del exterior, fue un escenario perfecto que gatilló una conversación fluida, emocional e informativa, res-

pecto de la historia personal de Sofanor, su vida en Ancud y su recorrido por la zona de Panguipulli, así como las circunstancias conocidas de su detención.

"Desaparecido es un trabajo que pasará a formar parte del patrimonio de PRAIS Ancud, de su futura fototeca o archivo visual. Esto significa que podrá ser expuesto durante mucho tiempo y en diversas circunstancias, contribuyendo a mantener viva la memoria de José Sofanor, y ojalá a encontrar alguna información que contribuya a aclarar su desaparición."

-Geno Muñoz



Julio Mayorga, presidente de la Agrupación de Derechos Humanos Prais en Ancud, ha dedicado su vida a la justicia social, manteniendo viva la memoria de quienes padecieron bajo la dictadura.

Con una trayectoria marcada por la resistencia y el compromiso, Mayorga reflexiona sobre su vida, logros y los retos que enfrenta Chiloé.

UNA INFANCIA ENTRE EL MAR Y EL MONTE

Mi niñez se divide en dos etapas cruciales. Hasta los 9 años, viví en el barrio La Arena de Ancud, una caleta de pescadores que el mar terminó por llevarse. Esa fue una época mágica. Mis días transcurrían entre paseos por la playa y nadar. La playa era prácticamente mi patio. Después del terremoto de 1960, entre los 9 y 16 años, nos trasladamos al monte. Mi nueva realidad fue el verde del bosque y las lagunas, con la naturaleza como telón de fondo de mi adolescencia.

LOS CAMBIOS EN ANCUD

Ancud ha cambiado considerablemente. En mi infancia era una ciudad pequeña, con pocas actividades y una vida predominantemente campesina. Hoy, a pesar de lo que muchos piensan, Ancud sigue viva. Aunque solemos pensar que el pasado fue mejor, yo creo que hemos avanzado. Se mantiene el encanto de una pequeña ciudad, pero con las comodidades del presente.

INSPIRADO POR EL CHE GUEVARA

No crecí en una familia militante, aunque mi padre simpatizaba con el radicalismo. Mi gran influencia fue el Che Guevara. A los 16 años, leí sobre su lucha en Bolivia y me fascinó. Era un personaje cautivador: un médico argentino peleando en una tierra ajena y convertido en ministro de la Revolución

JULIO MAYORGA: UN INCANSABLE DEFENSOR DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS EN CHILOÉ



Cubana. Esa fue la chispa que encendió mi compromiso con la justicia social.

LEALTAD Y PERSISTENCIA COMO ESTANDARTES

Entre los valores que más aprecio están la lealtad y la persistencia. A lo largo de mi vida, nunca he claudicado en la defensa de los derechos humanos, especialmente en mantener viva la memoria de aquellos que fueron asesinados o desaparecidos durante la dictadura. Mi trabajo ha sido un reflejo de estos principios. Esos valores son la herencia de mi padre, un buen hombre, de quien nunca he escuchado malos comentarios y de mi madre, mujer trabajadora y empeñosa.

UNA DEUDA PENDIENTE CON UNA MADRE

Un episodio que me marcó profundamente fue la conversación con la madre de Sofanor Saldivia, "Chofa", un compañero desaparecido. Ella me pidió que le dijera dónde estaba su hijo, con la esperanza de recuperar sus restos para enterrarlos. Yo no sabía, y nunca me creyó. Esa deuda con ella, y con tantas otras madres, sigue pendiente.

LOGROS SOCIALES EN TIEMPOS OSCUROS

En plena dictadura, en 1981, logramos organizar un comité de pobladores sin casa. Más de 100 familias se unieron para exigir terrenos y construir viviendas. También fundamos un campeonato de fútbol laboral que duró hasta los años 90, donde la

única exigencia para participar era estar sindicalizado. Estas fueron pequeñas victorias en un contexto represivo.

RESCATE DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Hoy, la Agrupación de Derechos Humanos PRAIS de Ancud tiene como objetivo principal el rescate de la memoria histórica. Un logro importante fue convertir la antigua comisaría de carabineros en un sitio de memoria, y próximamente, en un centro cultural para la provincia. Este espacio permitirá honrar a las víctimas y fomentar la cultura en Chiloé.

MENSAJE A LAS NUEVAS GENERACIONES

Es difícil pensar en un mensaje para los jóvenes. Sin embargo, les diría que los derechos humanos son universales y permanentes. No deben claudicar en su defensa, sin importar el contexto político.

UN LEGADO DE LUCHA INCESANTE

Quiero que me recuerden como alguien que nunca dejó de luchar por los derechos de los demás, especialmente de aquellos que ya no están. Mi vida ha sido un compromiso constante con esta causa, y espero que ese sea mi legado.

Aún queda mucho por hacer, sobre todo en la búsqueda de los desaparecidos como Chofa. Espero que el Estado chileno se comprometa verdaderamente con un plan de búsqueda y reparación.

UN FUTURO ESPERANZADOR PARA ANCUD

Sueño con un Ancud que viva del turismo sostenible, con universidades y oportunidades para los jóvenes. Espero ver convertido el antiguo sitio de la comisaría en un centro cultural, lleno de actividades artísticas y educativas. Ancud tiene un enorme potencial, y espero ver a la ciudad florecer, con justicia y dignidad para todos sus habitantes.





MARCHA DE LOS CLAVELES ROJOS: MEMORIA Y HOMENAJE EN ANCUD

Cada 19 de octubre, el cementerio de Ancud es el punto de encuentro para la Marcha de los Claveles Rojos, organizada por la Agrupación PRAIS. Este acto conmemorativo rinde homenaje a Mario Cárcamo Garay, Francisco Avendaño Bórquez, José Saldivia-Saldivia, y Carlos Antonio Mascareña Díaz, cuatro chilotes asesinados durante la dictadura.

La marcha incluye una romería y una velación, donde los asistentes depositan claveles rojos, símbolo de memoria y resistencia, en las tumbas de Mario Cárcamo y Francisco Avendaño. Aunque los restos de José Saldivia siguen desaparecidos y Carlos Mascareña está sepultado en Puerto Montt, la ceremonia honra a los cuatro, subrayando su legado y la búsqueda de justicia.



ZAPATERÍA EL PIJE

Erwin Ortega, el maestro Pije, heredó de su padre - el verdadero maestro Pije - el oficio de zapatero remendón. Un oficio que la modernidad amenaza con extinguir, pero aquí está, en la punta diamante de Caicumeo y Pudeto, reparando suelas y medias suelas, tacos y puntillas. Un personaje querido y respetado en el barrio Inés de Bazán. Cincuenta y un años mejorando el caminar de la pobla. Trabajos siempre puntuales y de calidad:
El Pije, un señor de los zapatos, barrio Inés de Bazán, punta diamante: Cumplimos la palabra... Si es para el martes ¡es para el martes!

